

Частное общеобразовательное учреждение
дошкольного и среднего общего образования
«Гимназия № 55 «Золотое сечение»
(ЧОУ ДСОО «Гимназия 55 «Золотое сечение»)



Долахь юкъярдешаран хьукмат
Школазхойн, юккьера юкъярадешаран
«Гимнази 55 «Золотое сечение»

Принято
На Педагогическом Совете
(протокол №1 от 30.08.2024)

Утверждаю
Директор
30.08.2024

Р. А. Абдулмежидова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
школьный театр «Театральная студия «Жар-птица»
на 2024-2025 уч.год

Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый

Составитель
Ясакова П.А., руководитель театра

Грозный-2024

Содержание программы:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

- 1.1. Нормативно-правовая база для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.
- 1.2. Направленность программы.
- 1.3. Уровень программы.
- 1.4. Актуальность программы.
- 1.5. Отличительные особенности и новизна программы.
- 1.6. Цель и задачи программы.
- 1.7. Категория обучающихся.
- 1.8. Срок реализации и объем программы.
- 1.9. Форма и режим занятий.
- 1.10. Планируемые результаты обучения.

Раздел 2. Содержание программы.

- 2.1. Учебный план.
- 2.2. Содержание учебного плана программы.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

- 3.1. Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания.
- 3.2. Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

- 4.1. Материально-техническое обеспечение программы.
- 4.2. Кадровое обеспечение программы.
- 4.3. Учебно-методическое обеспечение. Список литературы.
- 4.4. Календарный учебный график.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Нормативно-правовая база для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;

- Приказ Министерства просвещения РФ № 104 от 17.03.2020 «Об организации образовательной деятельности в дистанционной форме»;

- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 19.6

1.2. Направленность программы. Данная программа имеет художественную направленность. Программа рассчитана на обучение актерскому мастерству и правилам этикета.

1.3. Уровень программы:

Настоящая программа имеет стартовый уровень. Охватывает круг первоначальных знаний театральных выступлений. Основная задача теоретических занятий – познакомить детей с элементами сценической грамоты. Практическая часть направлена на преодоление психологической и речевой «зажатости».

1.4. Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

1.5. Отличительные особенности и новизна программы.

Отличительными особенностями и новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Программа состоит из трех модулей:

модуль 1 – «актерское мастерство»;

модуль 2 – «Театральная игра»;

модуль 3 – «Этика и этикет».

1.6. Цель и задачи программы

Цель: организовать деятельность в рамках художественно – эстетической направленности по развитию у обучающихся гимназии творческих способностей.

Задачи:

Обучающие - сформировать первоначальные представления о значении творчества в жизни человека и общества, формировать умения выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации, формировать умения, осуществлять продуктивное взаимодействие с партнёрами, формировать умения самостоятельно создавать способы решения проблем творческого характера, -сформировать элементарные представления о театральных профессиях, развивать интерес к чтению, произведениям искусства, детским спектаклям, концертам, выставкам, музыке, мотивировать стремление активно участвовать в делах класса, гимназии.

- развивать интерес к культуре своего народа, включать детей в творческую деятельность, развивать интерес к занятиям художественным творчеством

Воспитательные - формировать навыки плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами, основанными на взаимопомощи и взаимной поддержке; сформировать представления об эстетических идеалах и ценностях; развивать чувства прекрасного; умение видеть красоту природы, труда и творчества;

- формировать навыки плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами, основанными на взаимопомощи и взаимной поддержке; сформировать представления об эстетических идеалах и ценностях; развивать чувства прекрасного; умение видеть красоту природы, труда и творчества;

- развивать умение проявлять дисциплинированность, последовательность и настойчивость в выполнении заданий; сформировать представления об эстетических идеалах и ценностях;

Развивающие – развивать эмоциональную сферу ребенка; воспитывать чувство сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения; формировать потребность в самовыражении.

– формировать способность обучающегося строить познавательную, творческую деятельность, учитывая все ее компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка), развивать творческие способности детей.

— развивать эмоциональную сферу ребенка; воспитывать чувство сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения; формировать потребность в самовыражении.

1.7. Категория учащихся: Программа рассчитана на детей 11– 16 лет.

Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации и объем программы: Срок реализации программы – 1 год. Объем программы –144 часа.

1.8. Форма организации образовательной деятельности и режим занятий

Формы занятий: -

Форма занятий - групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 15 человек.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. 1 час- 45 минут, перерыв между занятиями – 5 минут.

1.10. Планируемые результаты обучения

Предметные планируемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- Что такое театр.
- Чем отличается театр от других видов искусств.
- С чего зародился театр.
- Какие виды театров существуют.
- Кто создаёт театральные полотна (спектакли).
- Элементарные технические средства сцены.
- Об оформлении сцены.
- Нормы поведения на сцене и в зрительном зале.

Обучающийся должен уметь:

- Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.
- Образно мыслить.
- Концентрировать внимание.
- Ощущать себя в сценическом пространстве.

Метапредметные планируемые результаты:

- умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- умение ориентироваться на сцене; - умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, внимания, памяти;
- уважительное отношение к окружающим, проявления культуры взаимодействия и навыки сотрудничества в достижении целей при совместной деятельности;
- владение основами самоконтроля в деятельности, адекватная самооценка своих результатов, достижений;
- навыки работы с информацией, с литературными произведениями.

Личностные планируемые результаты:

Личностные результаты: - развитие учебно-познавательного интереса к театральному искусству;

- развитие художественно-эстетического вкуса;

- формирование культуры межличностных отношений в процессе совместной коллективной творческой деятельности;
- наличие мотивации к творческому труду, театральной деятельности, работе на результат, бережному отношению к духовным ценностям;
- позитивная самооценка артистических и творческих способностей;
- проявление инициативы в художественно-эстетической жизни группы, учреждения, реализация творческого потенциала в процессе подготовки и показа театрализованных представлений.

2. Содержание программы.

2.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Модуль 1. «Актерское мастерство»	54	17	37	
2	1.1. Знакомство с обучающимися. Введение в программу. Правила техники безопасности на занятиях.	2	2		опрос
3	1.2. Игры по развитию внимания.	8	2	6	Опрос наблюдение
4	1.3. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	8	2	6	Опрос наблюдение
5	1.4. Смешные сценки на русском языке.	12	2	10	Опрос наблюдение
6	1.5. Подготовка к этюдам. Развитие координации.	2	1	1	Опрос наблюдение
7	1.6. Отработка сценического этюда.	4	2	2	Опрос наблюдение
8	1.7. Беспредметный этюд.	4	2	2	Опрос наблюдение
9	1.8. Смешные сценки на чеченском языке.	14	2	12	Опрос наблюдение
10	Модуль 2. Театральная игра.	66	25	41	
11	2.1. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями.	2	1	1	Опрос наблюдение
12	2.2. Сказка «Волшебный посох».	2	1	1	Опрос наблюдение

13	2.3. Распределение ролей.	2	1	1	Опрос наблюдение
14	2.4. Отработка ролей сказки «Волшебный посох».	6	2	4	Опрос наблюдение
15	Новогодний утренник.				Опрос наблюдение
16	2.5.Репетиция сказки.	4	1	3	Опрос наблюдение
17	2.6.Генеральная репетиция.	2	1	1	Опрос наблюдение
18	2.7. Сказка «Теремок».	2	1	1	Опрос наблюдение
19	2.8. Распределение ролей.	2	1	1	Опрос наблюдение
20	2.9. Отработка ролей сказки «Теремок».	6	2	4	Опрос наблюдение
21	2.10.Репетиция сказки.	4	1	3	Опрос наблюдение
22	2.11.Генеральная репетиция.	2	1	1	Опрос наблюдение
23	2.12. Сказка «Колобок».	2	1	1	Опрос наблюдение
24	2.13. Распределение ролей.	2	1	1	Опрос наблюдение
25	2.14. Отработка ролей сказки «Колобок».	6	2	4	Опрос наблюдение
26	2.15.Репетиция сказки.	4	1	3	Опрос наблюдение
27	2.16.Генеральная репетиция.	2	1	1	Опрос наблюдение
28	2.17. Сказка «Волк и семеро козлят».	2	1	1	Опрос наблюдение
29	2.18. Распределение ролей.	2	1	1	Опрос наблюдение
30	2.19. Отработка ролей сказки «Волк и семеро козлят».	6	2	4	Опрос наблюдение
31	2.20.Репетиция сказки.	4	1	3	Опрос наблюдение
32	2.21.Генеральная репетиция.	2	1	1	Опрос наблюдение
33	Модуль 3. Этика и этикет.	24	6	18	

34	3.1. Связь этики с общей культурой человека.	4	1	3	Опрос наблюдение
35	3.2. Привычки дурного тона.	4	1	3	Опрос наблюдение
36	3.3. Понятие такта.	4	1	3	Опрос наблюдение
37	3.4. Развитие темы такта.	4	1	3	Опрос наблюдение
38	3.5. Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	4	1	3	Опрос наблюдение
39	3.6. Нормы общения и поведения.	4	1	3	Итоговая сценка
40	Итого:	144	46	98	

2.2. Содержание учебно-тематического плана программы.

Раздел 1. Актерское мастерство.

Тема 1.1. Ознакомление детей с особенностями кружка. Требования к поведению учащихся во время занятия-2ч.

Теоретическая часть: Знакомство обучающихся с дополнительной образовательной программой объединения: разделами, расписанием занятий, требованиям к занятиям.

Инструкция по технике безопасности и охране труда, правилам поведения в чрезвычайных ситуациях, правилам дорожного движения.

Практическая часть: организация рабочего места.

Вводное тестирование.

Тема 1.2. Игры по развитию внимания-8ч.

Теория: что такое внимание? Важность развития внимания.

Практика: проведение игр для развития внимания: «Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы».

Тема 1.3. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата-8ч.

Теория: беседа о развитии дыхания. Речевой аппарат, что это?

Практика: проведение игр: «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве»

Тема 1.4. Смешные сценки на русском языке -12ч.

Теория: вспомним смешные короткие сценки на русском языке.

Практика: отработка сценок, распределение ролей, репетиции.

Тема 1.5. Подготовка к этюдам. Развитие координации-2ч.

Теория: этюд, что это такое?

Практика: психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.

Тема 1.6. Отработка сценического этюда-4ч.

Теория: как играть сценический этюд.

Практика: Отработка сценического этюда «Обращение», «Знакомство», «Пожелание», «Зеркало».

Тема 1.7.Беспредметный этюд-4ч.

Теория: как играть беспредметный этюд.

Практика: Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)

Тема 1.8.Смешные сценки на чеченском языке-14ч.

Теория: вспомним короткие смешные сценки на чеченском языке.

Практика: отработка сценок, распределение ролей, репетиции.

Раздел 2. Театральная игра.

Тема 2.1. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями-2ч.

Теория: Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.

Практика: Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра.. .»

Тема 2.2. Сказка «Волшебный посох»-2 ч.

Теория: Знакомство со сценарием сказки «Волшебный посох».

Практика: чтение сказки.

Тема 2.3. Распределение ролей-2ч.

Теория: как исполнять роль?

Практика: Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.

Тема 2.4. Отработка ролей сказки «Волшебный посох»-6ч.

Теория: Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

Практика: Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

Тема 2.5.Репетиция сказки-4ч.

Теория: обсуждение ролей.

Практика: проведение репетиции.

Тема 2.6.Генеральная репетиция-2ч.

Теория: обсуждение ошибок.

Практика: проведение генеральной репетиции.

Тема 2.7. Сказка «Теремок»-2ч.

Теория: Знакомство со сценарием сказки «Теремок».

Практика: чтение сказки.

Тема 2.8. Распределение ролей-2ч.

Теория: как исполнять роль?

Практика: Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие

каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.

Тема 2.9. Отработка ролей сказки «Теремок»-6ч.

Теория: Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

Практика: Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

Тема 2.10.Репетиция сказки-4ч.

Теория: обсуждение ролей.

Практика: проведение репетиции.

Тема 2.11.Генеральная репетиция-2ч.

Теория: обсуждение ошибок.

Практика: проведение генеральной репетиции.

Тема 2.12. Сказка «Колобок»-2ч.

Теория: Знакомство со сценарием сказки «Колобок».

Практика: чтение сказки.

Тема 2.13. Распределение ролей-2ч.

Теория: как исполнять роль?

Практика: Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.

Тема 2.14. Отработка ролей сказки «Колобок»-6ч.

Теория: Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

Практика: Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

Тема 2.15.Репетиция сказки-4ч.

Теория: обсуждение ролей.

Практика: проведение репетиции.

Тема 2.16.Генеральная репетиция-2ч.

Теория: обсуждение ошибок.

Практика: проведение генеральной репетиции.

Тема 2.17. Сказка «Волк и семеро козлят»-2ч.

Теория: Знакомство со сценарием сказки «Волк и семеро козлят».

Практика: чтение сказки.

Тема 2.18. Распределение ролей-2ч.

Теория: как исполнять роль?

Практика: Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.

Тема 2.19. Отработка ролей сказки «Волк и семеро козлят»-6ч.

Теория: Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

Практика: Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

Тема 2.20.Репетиция сказки-4ч.

Теория: обсуждение ролей.

Практика: проведение репетиции.

Тема 2.21.Генеральная репетиция-2ч.

Теория: обсуждение ошибок.

Практика: проведение генеральной репетиции.

Раздел 3. Этика и этикет.

Тема 3.1. Связь этики с общей культурой человека-4ч.

Теория: Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).

Тема 3.2. Привычки дурного тона-4ч.

Теория: как проявляется дурной тон?

Практика: этюд: Привычки дурного тона. (Этикет)

Тема 3.3.Понятие такта-4ч.

Теория: Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».

Практика: Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство».

Тема 3.4. Развитие темы такта-4ч.

Теория: Развитие темы такта. Что такое такт?

Практика: Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор».

Тема 3.5. Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния-4ч.

Теория: беседа о культуре. Культура общения. Речевой этикет.

Практика: Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.

Тема 3.6.Нормы общения и поведения-4ч.

Теория: Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине.

Практика: Примеры учащихся. Сценические этюды.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- вводный контроль (опрос) – сентябрь;
- текущий контроль знаний (опрос, наблюдение) – по текущей теме;
- промежуточный контроль (опрос) – по окончании первого полугодия;
- итоговый контроль (итоговое выступление) – по окончании обучения по программе.

Формой подведения итогов считать выступление на торжественных и тематических линейках, участие в мероприятиях

родительских собраниях, классных часах, инсценировка сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.

По окончании учебного года, педагог определяет уровень освоения программы обучающихся, фиксируя их в таблице, тем самым прослеживая динамику обучения, развития и воспитания.

Низкий уровень. Обучающийся не знает, что такое театр, о нормах поведения в театре знает мало. Не знает основные профессии театра. Затрудняется в выборе предметов театрального оборудования. Неправильно строит предложения, не добивается правильного и четкого произношения слов. Не может передавать мимикой, жестами, движением эмоции героев сценки.

Средний (допустимый) уровень. Обучающийся знает, что такое театр, но о нормах поведения в театре знает мало. Путается в основных профессиях театра. Затрудняется в выборе предметов театрального оборудования. Правильно строит предложения, добивается не совсем правильного и четкого произношения слов. Передает мимикой, жестами, движением эмоции героев сценки слабо.

Высокий уровень. Обучающийся знает, что такое театр, о нормах поведения в театре. Знает основные профессии театра. Называет предметы театрального оборудования. Правильно строит предложения, добивается правильного и четкого произношения слов. Передает мимикой, жестами, движением эмоции героев сценки.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

-помещение: учебный кабинет, рассчитанный на учебную группу от 15 чел, парты, стулья из расчета на каждого учащегося.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися.

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

-сценарии мероприятий, сценок;

-сказки с иллюстрациями.

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса

1.1. Знакомство обучающихся. Введение в программу. Правила техники безопасности на занятиях.	Групповая. Теоретическая подготовка.	Инструкции по ТБ.	Словесные
1.2. Игры по развитию внимания.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий игры; - инвентарь для настольных игр;	Словесные Наглядные Практические
1.3. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий игры; - инвентарь для игр;	Словесные Наглядные Практические
1.4. Смешные сценки на русском языке.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сказка; Интернет ресурсы: - www.maam.ru - https://kopilkaurokov.ru - doshkolnik.ru	Словесные Наглядные Практические
1.5. Подготовка к этюдам. Развитие координации.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
1.6. Отработка сценического этюда.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические

1.7.Беспредметный этюд.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
1.8.Смешные сценки на чеченском языке.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.1. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - пособие о театре; Интернет ресурсы: - www.maam.ru - .https://kopilkaurokov.ru .-doshkolnik.ru	Словесные Наглядные Практические
2.2. Сказка «Волшебный посох».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сказка; Интернет ресурсы: - www.maam.ru .https://kopilkaurokov.ru .-doshkolnik.ru	Словесные Наглядные Практические
2.3. Распределение ролей.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сказка;	Словесные Наглядные Практические
2.4. Отработка ролей сказки «Волшебный посох».	Групповая. Теоретическая подготовка.	Дидактические пособия: - сценарий;	Словесные Наглядные Практические
	Практическая работа.	- инвентарь;	

2.5.Репетиция сказки.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.6.Генеральная репетиция.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.7. Сказка «Теремок».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сказка; Интернет ресурсы: - www.maam.ru - https://kopilkaurokov.ru .-doshkolnik.ru	Словесные Наглядные Практические
2.8. Распределение ролей.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.9. Отработка ролей сказки «Теремок».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.10.Репетиция сказки.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.11.Генеральная репетиция.	Групповая. Теоретическая подготовка.	Дидактические пособия: - сценарий;	Словесные Наглядные Практические

	Практическая работа.	- инвентарь;	
2.12. Сказка «Колобок».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сказка; Интернет ресурсы: - www.maam.ru .https://kopilkaurokov.ru .- doshkolnik.ru	Словесные Наглядные Практические
2.13. Распределение ролей.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.14. Отработка ролей сказки «Колобок».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.15. Репетиция сказки.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.16. Генеральная репетиция.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.17. Сказка «Волк и семеро козлят».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сказка; Интернет ресурсы: - www.maam.ru .https://kopilkaurokov.ru .- doshkolnik.ru	Словесные Наглядные Практические

2.18. Распределение ролей.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Практические
2.19. Отработка ролей сказки «Волк и семеро козлят».	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.20.Репетиция сказки.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
2.21.Генеральная репетиция.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: - сценарий; - инвентарь;	Словесные Наглядные Практические
3.1. Связь этики с общей культурой человека.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: Материалы по теме	Словесные Практические
3.2. Привычки дурного тона.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: Материалы по теме	Словесные Практические
3.3.Понятие такта.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: Материалы по теме	Словесные Практические
3.4. Развитие темы такта.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая	Дидактические пособия: Материалы по теме	Словесные Практические

	работа.		
3.5. Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: Материалы по теме	Словесные Практические
3.6. Нормы общения и поведения.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: Материалы по теме	Словесные Практические

Список литературы:

Список рекомендуемой литературы для педагога:

1. Э.Г. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников».
2. М.Ю. Картушина «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей».
3. М.Б. Зацепина «Развитие ребенка в театральной деятельности».
4. Н. Сорокина «Театр. Творчество. Дети».

Рекомендуемая литература для родителей и обучающихся:

Сказка «Волшебный посох»

Сказка «Колобок»

Сказка «Теремок»

Сказка «Волк и семеро козлят»

Интернет-ресурсы:

1. <https://kopilkaurokov.ru>

2. www.maam.ru

3. doshkolnik.ru

4. <https://miroslava-folk.ru/children-theater>